


# FIXATOR PLUS

MICROEMULSION TECHNOLOGY  À BASE D'EAU

ÉMISSIONS DANS L'AIR INTÉRIEUR
A+
A+ A B C

**Fixateur incolore en phase aqueuse qui assure un excellent pouvoir de pénétration et de fixation, préserve la perméabilité à la vapeur d'eau des couches de finition tout en renforçant les surfaces poudreuses et légèrement absorbantes. Il améliore également l'adhérence et le temps ouvert des couches de finition. Excellent revêtement anti-poussière pour les surfaces murales brutes.**

Idéal pour les murs et plafonds poudreux[1].

## DOMAINE D'UTILISATION

Supports **intérieurs et extérieurs non peints** et **préparés**[2] en : plâtre, carton-plâtre, béton, enduit de ciment et brique. Peut également être appliqué sur d'anciennes couches de peinture poudreuse[1].

Sur surfaces très absorbantes[3], appliquez plutôt notre FIXATOR AQUA ou FIXATOR EXTERIOR.

Évitez l'usage de notre FIXATOR PLUS sur du bois ou des surfaces brillantes.

## CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES

- Excellent pouvoir de pénétration et de fixation.
- Préserve la perméabilité à la vapeur d'eau des couches de finition.
- Renforce les surfaces poudreuses (après préparation du support[2]).
- Excellent revêtement anti-poussière pour les murs bruts.
- Résistant aux alcalis.
- Améliore l'adhérence et le temps ouvert des couches de finition.

## MICROEMULSION TECHNOLOGY

**Issue du mélange de plusieurs microcomposants, cette technologie assure une pénétration profonde et uniforme du produit dans le support et optimise ainsi l'adhérence du produit de finition.**

## MODE DE DILUTION

Ne surtout pas diluer. Prêt à l'emploi.

## RENDEMENT

6 à 8 m²/l (rendement théorique par couche qui varie suivant le mode d'application, la planéité et porosité du support).

## TONS DISPONIBLES

Mise en teinte déconseillée.

## NETTOYAGE DU MATÉRIEL

Directement après usage, à l'eau, éventuellement additionnée d'un détergent ménager.

## CONDITIONNEMENTS DISPONIBLES

1 l - 5 l - 20 l

## PROPRIÉTÉS CHIMIQUES

**Liant** : copolymère acrylique.
**Pigment** : néant.
**Solvant** : eau.

## PROPRIÉTÉS PHYSIQUES

**Densité** : env. 1,01

**Extrait sec** :
% en poids : 15 à 17
% en volume : 14,5 à 16,5

**Temps de séchage à +23 °C et 60 % H.R.**[4] :
Hors collant : 30 min
Recouvrable : 6 h
Dur : 2 jours
À coeur : 28 jours

**Aspect du film sec** : satiné

## MATÉRIEL RECOMMANDÉ

**Brosses Anza** : Super Soft, Super Effective SG ou Brosse à plafonner Pro.

Préférez appliquer un fixateur à la brosse plutôt qu'au pulvérisateur ou au pistolet airless pour éviter le surplus de matière (coulure = surépaisseur = fissures potentielles dans les couches de finition).

**Valeur limite en UE pour ce produit (Cat. A/h) : 30 g/l (2010). Ce produit contient au maximum 1 g/l de COV.**

1 Voir page 4 « Conseils & Astuces » n°2 pour reconnaître un support poudreux/farinant.
2 Voir à partir de la page 3 pour la préparation des supports.
3 Voir page 4 « Conseils & Astuces » n°1 pour reconnaître un support absorbant/poreux.
4 Le temps de séchage s'allonge par temps froid et/ou humide. (H.R. = humidité relative).

# FIXATOR PLUS

## CONSERVATION ET STOCKAGE

Minimum un an dans l'emballage original, non ouvert[5] et stocké dans un endroit frais, sec et à l'abri du gel et du soleil.

## GESTION DES DÉCHETS

Ce produit, en ce compris, son contenant et ses résidus, ne peuvent pas être jetés dans la nature, les canalisations (évier et toilettes) ou les ordures ménagères. Veuillez déposer votre pot vide dans un centre de collecte et traitement de déchets. Pour éliminer les restes de produit, renseignez-vous auprès des autorités locales et nationales compétentes pour plus d'informations sur les réglementations en vigueur.

## SÉCURITÉ

Consultez la fiche de sécurité de ce produit sur notre site internet : **www.peintagone.com**. Aussi disponible sur simple demande par mail **info@peintagone.com** ou par téléphone **+32 (0) 81 94 61 89**.

## REMARQUES

- **Avant l'application** : veillez à bien protéger votre sol car une tache de fixateur sur celui-ci restera intraitable.
- **Pendant l'application** : évitez les coulures car une surépaisseur de fixateur pourrait entraîner des fissures dans la couche de finition.
- **Après l'application** : faites attention à ce que la surface ne soit pas brillante.

| CONDITIONS D'APPLICATION OPTIMALES | PLÂTRE, CARTON-PLÂTRE, BÉTON... |
|---|---|
| TEMPÉRATURE AMBIANTE | min. +10 °C, max. +25 °C |
| HUMIDITÉ RELATIVE | max. 75 % |
| TEMPÉRATURE DU SUPPORT | min. +10 °C[6], max. +25 °C |
| HUMIDITÉ DU SUPPORT | max. 10 % |

- **Conditions environnementales pour une application à l'extérieur : par temps sec et à l'abri du soleil.**
- **Pour un résultat optimal, voir page 5 « Conseils & Astuces » n°8.**

Les renseignements techniques sur nos produits ou systèmes reposent sur une étude approfondie en laboratoire ainsi que sur une longue expérience pratique. Néanmoins, ils ne sont donnés qu'à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas faire office de garantie. Cette fiche technique (éditée le 20/02/2025) annule et remplace toutes les versions antérieures. Assurez-vous de disposer de l'édition la plus récente auprès de nos services.

5 Important ! Une fois le pot ouvert, des bactéries peuvent se développer dans le produit (de par l'ajout de colorant ou l'utilisation de vos ustensiles de peinture) et le contaminer en quelques jours, ce qui le rendrait inutilisable.

6 Pour une application à l'extérieur, le support doit être au minimum 3 °C au-dessus du point de rosée.

# FIXATOR PLUS

## PRÉPARATION DES SUPPORTS

Notre FIXATOR PLUS s'applique sur des supports intérieurs et extérieurs **propres**, **secs**, **sains** et **cohésifs**. Pour tous supports humides, veuillez nous consulter avant l'application de tout produit. Pour une application à l'extérieur, référez-vous aux explications sur la fiche technique du VILLA PERFECT ou du FACADE FINISH.

| SUPPORT | TRAVAUX PRÉPARATOIRES | PRIMAIRE | FINITION |
|---|---|---|---|
| **MURS & PLAFONDS INTÉRIEURS** | | | |
| **1) EN PLÂTRE, CARTON-PLÂTRE, BÉTON, BRIQUE OU ENDUIT DE CIMENT** | | | |
| **NON PEINT** | | | |
| Non poudreux[7] et non absorbant[8] | Éliminez les taches (saleté, crayon, marqueur…), les éléments non adhérents et les substances nuisibles à l'adhérence (poussière, farinage, graisse…)[9] par brossage, grattage, ponçage ou lavage. Les supports brillants ou satinés nécessitent un léger ponçage[10]. Ouvrez les fissures en formant un V, puis rebouchez les trous et fissures avec un enduit approprié. Terminez par le dépoussiérage et/ou rinçage et séchage. | 1 couche de **POLYPRIMER**[11] | 2 couches de finition au choix |
| Légèrement poudreux[7] et/ou absorbant[8] | | 1 couche de **FIXATOR PLUS**, **PRIMER EQUALISER (PRESTIGE)** ou **FIXATOR AQUA** | 2 couches de finition au choix |
| Très absorbant[8] | | 1 couche de **FIXATOR AQUA**[12] | 2 couches de finition au choix |
| Poudreux[7] | | 1 couche de **FIXATOR PLUS** | 2 couches de finition au choix |
| **DÉJÀ PEINT EN BON ÉTAT**[13] | | | |
| Avec une peinture en phase aqueuse[14] | Nettoyez la surface à l'aide d'une éponge[15] et d'un produit dégraissant dilué à l'eau[16]. Rincez-la soigneusement et laissez-la sécher. Les anciennes couches de peinture brillantes ou satinées nécessitent un léger ponçage[10] et dépoussiérage. | Pas de primaire requis | 2 couches de finition au choix |
| Avec une peinture en phase solvant[14] | | 1 à 2 couches de **POLYPRIMER**[17] | 2 couches de finition au choix |
| **DÉJÀ PEINT EN MAUVAIS ÉTAT**[18] | | | |
| Avec une ancienne couche de peinture à la chaux[19], absorbante[8], poudreuse/farinante[7], non adhérente[20] ou écaillée | Éliminez les taches, les éléments non adhérents (farinage, peinture non adhérente[20]…) et les substances nuisibles à l'adhérence (graisse, huile, cire, chaux[19]…)[9] par brossage, grattage, ponçage ou lavage. Les anciennes couches de vernis et de peinture brillantes ou satinées nécessitent un léger ponçage[10]. Ouvrez les fissures en formant un V, puis rebouchez les trous et fissures avec un enduit approprié. Terminez par le dépoussiérage et/ou rinçage et séchage. | 1 couche de **FIXATOR PLUS** | 2 couches de finition au choix |
| Avec des taches solubles dans l'eau (nicotine, suie, crayon, vin, café, moisissure[21]…), des trous ou des fissures | | 1 à 2 couches de **POLYPRIMER** (face à des taches plus prononcées : **ISOMATT**)[22] | 2 couches de finition au choix |
| Avec une ancienne couche de peinture en phase solvant[14] ou de vernis | | 1 à 2 couches de **POLYPRIMER**[17] | 2 couches de finition au choix |

7 Voir page 4 « Conseils & Astuces » n°2 pour reconnaître un support poudreux/farinant.
8 Voir page 4 « Conseils & Astuces » n°1 pour reconnaître un support absorbant/poreux.
9 Voir page 5 « Conseils & Astuces » n°7 pour plus d'informations sur le processus d'élimination des taches, des éléments non adhérents et des substances nuisibles à l'adhérence.
10 Voir page 5 « Conseils & Astuces » n°6 afin de déterminer la taille adéquate du grain de votre papier de verre.
11 Par rapport à notre FIXATOR PLUS, le POLYPRIMER fait preuve d'une meilleure adhérence sur ce type de support !
12 Par rapport à notre FIXATOR PLUS, cette impression sature davantage l'absorption des surfaces poreuses ou minérales.
13 Supports **déjà peints**, propres, secs, lisses, sains, cohésifs et **exempts** de substances nuisibles à l'adhérence (graisse, huile, taches, poussière, farinage, cire, vernis, chaux, algues, champignons, peinture non adhérente…).
14 Voir page 4 « Conseils & Astuces » n°4 pour différencier une peinture en phase aqueuse d'une peinture en phase solvant.
15 Veillez à ce que votre éponge ou chiffon soit propre à chacun de vos passages afin de ne pas répandre la graisse sur votre support !
16 Une solution à la Solarine® (voir taux de dilution sur l'étiquette du produit) engendre moins de mousse qu'un détergent ménager.
17 Contrairement à notre FIXATOR PLUS, le POLYPRIMER empêche que le jaunissement de l'ancienne couche de produit solvanté ne refasse surface.
18 Supports tachés ou fissurés ; supports couverts d'une ancienne couche de peinture non adhérente, poudreuse et/ou absorbante ; supports couverts d'une substance nuisible à l'adhérence (graisse, huile, cire, vernis, chaux, algues, champignons…).
19 Voir page 4 et 5 « Conseils & Astuces » n°5 & n°7 afin de déterminer si l'ancienne peinture est à base de chaux ainsi que pour plus d'informations sur le processus d'élimination de la chaux.
20 Voir page 4 « Conseils & Astuces » n°3 afin de déterminer le degré d'adhérence de l'ancienne couche de peinture.
21 Veillez à traiter l'origine du problème afin d'éviter la réapparition de la moisissure.
22 Contrairement à notre FIXATOR PLUS, ces primaires empêcheront que les taches ne refassent surface.

# FIXATOR PLUS

| SUPPORT | TRAVAUX PRÉPARATOIRES | PRIMAIRE | FINITION |
|---|---|---|---|

## 2) EN FIBRE/VOILE DE VERRE (LISSE OU TEXTURÉ) OU EN PAPIER PEINT

Nous vous recommandons plutôt l'application du **PRIMER EQUALISER PRESTIGE** ou du **POLYPRIMER** sur ce type de support. Pour cela, référez-vous à leur fiche technique respective.

## CONSEILS & ASTUCES

1. **Pour vérifier si votre support est poreux (absorbant)** :

Imbibez une éponge d'eau et frottez-la sur ledit support. Constatez-vous un changement de teinte ? Si non, il n'est pas poreux. Si, en revanche, votre support devient plus foncé, il est considéré comme poreux. Plus la teinte est foncée, plus votre support est poreux et plus il convient de le saturer. Veillez à tester la porosité de votre support à différents endroits.

2. **Pour vérifier si votre support est farinant (poudreux)** :

Frottez-le avec la paume de votre main et examinez le résultat. Si vous ne constatez pas de dépôt sur votre main, votre support n'est pas farinant. Si vous remarquez de la poudre sur votre main, votre support est farinant et il convient de fixer son farinage. Attention ! Éliminez au maximum le farinage par brossage, ou lavage à haute pression en extérieur, avant d'appliquer tout produit.

3. **Pour qu'une peinture adhère à long terme** : vérifiez, avant toute application, que l'ancienne couche de peinture tienne bien au support. **Réalisez pour cela un test d'adhérence** :

À l'aide d'un cutter, dessinez dans le film de l'ancienne couche de peinture un quadrillage formé par des carrés de 3x3 mm sur une surface de 5x5 cm. Veillez à enfoncer le cutter jusqu'à la surface du support. Ensuite, appliquez avec pression un ruban adhésif sur la surface quadrillée pour finalement l'arracher.

- Bonne adhérence = aucune particule sur l'adhésif.
- Adhérence satisfaisante = quelques particules sur l'adhésif.
- Mauvaise adhérence = plus de 50 % des carrés sur l'adhésif.

4. **Pour différencier une peinture en phase aqueuse d'une peinture en phase solvant,** il existe deux solutions :

- Vous êtes l'ancien applicateur : une peinture en phase solvant se dilue et se nettoie au white-spirit ou au thinner tandis qu'une peinture en phase aqueuse se dilue et se nettoie à l'eau. Vous pouvez, dès lors, déterminer le type de peinture d'après le produit utilisé pour nettoyer vos rouleaux ou pinceaux.
- Vous n'êtes pas l'ancien applicateur : imbibez d'acétone un chiffon ou un coton et frottez-le avec insistance sur une surface « test ». Si la peinture se dissout et tache votre chiffon/coton, il s'agit d'une peinture en phase aqueuse (à base d'eau). Dans le cas contraire, vous avez affaire à une peinture en phase solvant.

5. **Pour identifier une peinture à la chaux** :

Imbibez une éponge de vinaigre dilué à l'eau[23] (1 volume pour 1 volume), puis frottez-la avec insistance sur une surface « test ». Si des bulles de $CO_2$ se dégagent du film de la peinture, vous avez affaire à une peinture à la chaux.

23 Veillez à bien diluer le vinaigre avec de l'eau pour que la réaction puisse se produire en cas de présence de chaux.

# FIXATOR PLUS

6. **Pour améliorer l'adhérence d'une peinture sur un support brillant ou lisse**, dépolissez ce dernier à l'aide d'un papier de verre.

Comment choisir la taille du grain de votre papier de verre ? Plus le chiffre est bas, plus le grain est gros et donc abrasif. Veillez à ne pas créer de griffes trop profondes qui resteraient visibles, même une fois recouvertes de peinture.

- Pour éliminer une couche de peinture : utilisez un grain de 60 à 100.
- Pour dépolir une couche de peinture : utilisez un grain de 120 à 180 (plus le film de la peinture est dur et brillant, plus le grain doit être gros).
- Pour un ponçage ultra fin entre 2 couches de peinture : utilisez un grain de 220 ou de 240.

7. **Pour éliminer** :

- La graisse et les taches solubles dans l'eau (suie, nicotine, crayon, marqueur, vin, café…) : nettoyez la surface à l'aide d'une éponge[24] et d'un produit dégraissant dilué à l'eau[25] (éliminez au maximum les taches ; réitérez le procédé si nécessaire). Rincez soigneusement afin de neutraliser l'action du dégraissant. Assurez-vous enfin que le support soit totalement sec avant de le peindre.
- Les algues, moisissures, champignons et autres micro-organismes : veillez dans un premier temps à traiter l'origine du problème. Ensuite, appliquez un produit anti-mousse/fongicide[26] en respectant les indications du produit (temps du traitement, rinçage, séchage…).
- Le farinage et la poussière : brossez votre surface ou poncez-la avant de la dépoussiérer.
- Une couche non adhérente de produit filmogène (peinture/laque/vernis/lasure…) : poncez la surface avec un grain de 60 à 100, puis dépoussiérez-la.
- Une ancienne couche de peinture à la chaux[27] : retirez-la au maximum par ponçage, grattage et dépoussiérage. Appliquez ensuite 1 couche de FIXATOR PLUS[28] suivie de 2 couches d'une peinture de finition au choix. Une autre solution serait d'appliquer, sans intermédiaire, une nouvelle couche de peinture à la chaux (MINERAL FINISH).
- La cire[29] : frottez votre surface à l'aide d'un chiffon imbibé de décireur. Poncez-la ensuite avec un papier de verre (grain de 60, 120 et 240). Terminez par le dépoussiérage. Pour vérifier si votre support est prêt à être peint, humidifiez-le avec une éponge imbibée d'eau. En cas de pénétration de l'eau dans votre support, ce dernier est prêt à être peint. Si l'eau se comporte comme sur une surface grasse (pénétration non uniforme), alors votre support n'est pas prêt et il convient de réitérer le processus.

**En cas de travail sur façade, référez-vous au conseil n°8 de la fiche technique du FIXATOR EXTERIOR.**

8. **Pour un résultat optimal** :

- Avant toute application : veillez à bien protéger votre sol car une tache de fixateur sur celui-ci demeurera intraitable.
- Veillez à ce que la température ambiante se situe entre +15 et +25 °C pendant l'application et les 24 h qui suivent.
- Respectez le temps de séchage entre les couches (plus long par temps froid et humide).
- Respectez le rendement du produit ($m^2$/l).
- Travaillez chaque surface sans interruption.
- Évitez l'application au soleil ou par grand vent, et ce tant avant que pendant et après l'application. Un séchage trop rapide nuit à la bonne tenue du produit sur votre support.

24 Veillez à ce que votre éponge ou chiffon soit propre à chacun de vos passages afin de ne pas répandre la graisse sur votre support !
25 Une solution à la Solarine® (voir taux de dilution sur l'étiquette du produit) engendre moins de mousse qu'un détergent ménager.
26 Un produit anti-mousse/fongicide détruit les algues, moisissures et champignons jusqu'à leurs racines contrairement à d'autres produits (eau de javel, vinaigre…) qui les détruisent uniquement en surface !
27 Pour identifier de la chaux : imbibez une éponge de vinaigre dilué à l'eau (1 volume pour 1 volume), puis frottez-la avec insistance sur une surface « test ». Si des bulles de $CO_2$ se dégagent du support, vous avez affaire à de la chaux.
28 Appliquez le FIXATOR EXTERIOR à la place de notre FIXATOR PLUS pour une application à l'extérieur.
29 Comment savoir si votre support est ciré ? Poncez-le et examinez les effets. Si votre papier de verre s'encrasse lors du ponçage et ne crée pas de poussière, vous avez affaire à un support ciré !