



PRIMER EQUALISER

À BASE D'EAU

Primaire en phase aqueuse, perméable à la vapeur d'eau, qui égalise l'absorption des supports poreux, renforce les surfaces légèrement poudreuses et améliore l'adhérence des couches de finition.

Idéal pour les murs et plafonds non peints.

DOMAINE D'UTILISATION

Supports **intérieurs non peints**¹ et **préparés**² en : plâtre, carton-plâtre, enduit de ciment, béton et brique. Peut également être appliqué sur d'anciennes couches de peinture mate.

Sur des surfaces poudreuses³ ou très absorbantes⁴, appliquez plutôt notre FIXATOR PLUS⁵ ou FIXATOR AQUA⁶.

Évitez l'usage de notre PRIMER EQUALISER sur du bois ou des surfaces brillantes.

CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES

- Opacifie et permet ainsi, avec moins de couches, d'obtenir un résultat optimal.
- Préserve la perméabilité à la vapeur d'eau des couches de finition.
- Fixe les particules non adhérentes.
- Durcit les fonds manquant de cohésion en surface.
- Évite les embus sur supports à porosité non uniforme.
- Améliore l'adhérence des couches de finition.

MODE DE DILUTION

Prêt à l'emploi. Sur supports légèrement poudreux³ et/ou absorbants⁴, diluez la première couche avec 5 à 10 % d'eau ou 10 à 20 % de FIXATOR PLUS pour enrichir la formule et la rendre plus fixante.

RENDEMENT

8 à 11 m²/l (rendement théorique par couche qui varie suivant le mode d'application, la planéité et porosité du support).

TONS DISPONIBLES

Avec les 3 bases (W, M et TR), obtenez un éventail de plus de 30.000 tons. Attention ! Les tons foncés diminuent le pouvoir d'adhérence et d'isolation du primaire.

Valeur limite en UE pour ce produit (Cat. A/g) : 30 g/l (2010). Ce produit contient au maximum 20 g/l de COV.

1 Supports non peints en bon état ou présentant un léger farinage (voir page 4 « Conseils & Astuces » n°2).
2 Voir à partir de la page 3 pour la préparation des supports.
3 Voir page 4 « Conseils & Astuces » n°2 pour reconnaître un support poudreux/farinant.
4 Voir page 4 « Conseils & Astuces » n°1 pour reconnaître un support absorbant/poreux.
5 Par rapport à un primaire, ce fixateur pénètre plus profondément le support et fixe davantage la poudre de ce dernier. Attention, éliminez au maximum le farinage avant d'appliquer le produit !

NETTOYAGE DU MATÉRIEL

Directement après usage, à l'eau, éventuellement additionnée d'un détergent ménager.

CONDITIONNEMENTS DISPONIBLES

1 l - 2,5 l - 4 l - 10 l

PROPRIÉTÉS CHIMIQUES

Liants : copolymères acryliques modifiés avec une résine siccative difficilement saponifiable.

Pigments : dioxyde de titane et charges minérales.

Solvants : eau et glycols.

PROPRIÉTÉS PHYSIQUES

Densité : env. 1,28

Extrait sec :
% en poids : 55 à 57
% en volume : 35 à 37

Temps de séchage à +23 °C et 60 % H.R.⁷ :

Hors collant : 30 min
Recouvrable : 5 h
Dur : 2 à 3 jours
À cœur : 28 jours

Aspect du film sec : mat (env. 2,3 UB à 60°)

Épaisseur recommandée par couche :

Film humide : 90 µm - 125 µm
Film sec : 33 µm - 45 µm

MATÉRIEL RECOMMANDÉ

Rouleaux Anza : Super Micmex (pour une charge optimale) ou Super Antex (pour un rendu lisse).

Brosses Anza : Super Soft ou Super Effective SG.

Pistolet Airless avec buse HEA Wagner⁸ : pression : 100 - 120 bars ; taille de la buse : 0,015" - 0,021" ; angle : 40° - 60° ; dilution : 0 % ; rendement maximal par couche⁹ : 4 m²/l ; épaisseur maximale du film humide par couche : 250 µm.

6 Par rapport à un primaire, cette impression sature davantage l'absorption des surfaces poreuses ou minérales.

7 Le temps de séchage s'allonge par temps froid et/ou humide. (H.R. = humidité relative).

8 Testé avec le produit non teinté à 23 °C (60 % H.R.). Pour optimiser le pistolage, diluez notre PRIMER EQUALISER avec notre PROJECTOR+ (voir tableaux de dilution sur la fiche technique du PROJECTOR+).

9 Peut varier en fonction de la température ambiante, du taux d'humidité ambiante et de la teneur en pigment du produit.

PRIMER EQUALISER

CONSERVATION ET STOCKAGE

Minimum un an dans l'emballage original, non ouvert¹⁰ et stocké dans un endroit frais, sec et à l'abri du gel et du soleil.

GESTION DES DÉCHETS

Ce produit, en ce compris, son contenant et ses résidus, ne peuvent pas être jetés dans la nature, les canalisations (évier et toilettes) ou les ordures ménagères. Veuillez déposer votre pot vide dans un centre de collecte et traitement de déchets. Pour éliminer les restes de produit, renseignez-vous auprès des autorités locales et nationales compétentes pour plus d'informations sur les réglementations en vigueur.

PRÉCAUTION D'USAGE

Certains mastics acryliques pour joints (DSP de Copagro, etc.) ne sont pas compatibles avec notre PRIMER EQUALISER. Les mastics à peindre présentant le moins de risques de fissures sont, entre autres, le Tecryl de Tec7 et le Mastic Peintre 5min de Rubson. Veuillez nous consulter au préalable en cas de recours à un autre produit que ceux repris ci-avant.

SÉCURITÉ

Consultez la fiche de sécurité de ce produit sur notre site internet : www.peintagone.com. Aussi disponible sur simple demande par mail info@peintagone.com ou par téléphone **+32 (0) 81 94 61 89**.

CONDITIONS D'APPLICATION OPTIMALES	PLÂTRE, CARTON-PLÂTRE...
TEMPÉRATURE AMBIANTE	min. +10 °C, max. +25 °C
HUMIDITÉ RELATIVE	max. 75 %
TEMPÉRATURE DU SUPPORT	min. +10 °C, max. +25 °C
HUMIDITÉ DU SUPPORT	max. 10 %

Pour un résultat optimal, voir page 6 « Conseils & Astuces » n°9.

Les renseignements techniques sur nos produits ou systèmes reposent sur une étude approfondie en laboratoire ainsi que sur une longue expérience pratique. Néanmoins, ils ne sont donnés qu'à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas faire office de garantie. Cette fiche technique (éditée le 01/12/2024) annule et remplace toutes les versions antérieures. Assurez-vous de disposer de l'édition la plus récente auprès de nos services.

¹⁰ Important ! Une fois le pot ouvert, des bactéries peuvent se développer dans le produit (de par l'ajout de colorant ou l'utilisation de vos ustensiles de peinture) et le contaminer en quelques jours, ce qui le rendrait inutilisable.

PRIMER EQUALISER

PRÉPARATION DES SUPPORTS

Notre PRIMER EQUALISER s'applique sur des supports intérieurs **propres, secs, sains et cohésifs**. Pour tous supports humides, veuillez nous consulter avant l'application de tout produit.

SUPPORT	TRAVAUX PRÉPARATOIRES	PRIMAIRE	FINITION
---------	-----------------------	----------	----------

MURS & PLAFONDS INTÉRIEURS

1) EN PLÂTRE, CARTON-PLÂTRE, BRIQUE OU ENDUIT DE CIMENT

NON PEINT			
Non poudreux ¹¹ et non absorbant ¹²	Éliminez les taches (saleté, crayon, marqueur...), les éléments non adhérents et les substances nuisibles à l'adhérence (poussière, farinage, graisse...) ¹³ par brossage, grattage, ponçage ou lavage. Les supports brillants ou satinés nécessitent un léger ponçage ¹⁴ . Ouvrez les fissures en formant un V, puis rebouchez les trous et fissures avec un enduit approprié. Terminez par le dépoussiérage et/ou rinçage et séchage.	1 couche de POLYPRIMER ⁵	2 couches de finition au choix
Légèrement poudreux ¹¹ et/ou absorbant ¹²		1 couche de PRIMER EQUALISER ou FIXATOR AQUA	2 couches de finition au choix
Très absorbant ¹²		1 couche de FIXATOR AQUA ¹⁶	2 couches de finition au choix
Poudreux ¹¹		1 couche de FIXATOR PLUS ¹⁷	2 couches de finition au choix
DÉJÀ PEINT EN BON ÉTAT ¹⁸			
Avec une peinture en phase aqueuse ¹⁹	Nettoyez la surface à l'aide d'une éponge ²⁰ et d'un produit dégraissant dilué à l'eau ²¹ . Rincez-la soigneusement et laissez-la sécher. Les anciennes couches de peinture brillantes ou satinées nécessitent un léger ponçage ¹⁴ et dépoussiérage.	Pas de primaire requis	2 couches de finition au choix
Avec une peinture en phase solvant ¹⁹		1 à 2 couches de POLYPRIMER ²²	2 couches de finition au choix
DÉJÀ PEINT EN MAUVAIS ÉTAT ²³			
Avec des taches solubles dans l'eau (nicotine, suie, crayon, vin, café, moisissure ²⁴ ...), des trous ou des fissures	Éliminez les taches, les éléments non adhérents (farinage, peinture non adhérente ²⁶ ...) et les substances nuisibles à l'adhérence (graisse, huile, cire, chaux ²⁵ ...) ¹³ par brossage, grattage, ponçage ou lavage. Les anciennes couches de vernis et de peinture brillantes ou satinées nécessitent un léger ponçage ¹⁴ . Ouvrez les fissures en formant un V, puis rebouchez les trous et fissures avec un enduit approprié. Terminez par le dépoussiérage et/ou rinçage et séchage.	1 à 2 couches de POLYPRIMER (face à des taches plus prononcées : ISOMATT) ²⁷	2 couches de finition au choix
Avec une ancienne couche de peinture en phase solvant ¹⁹ ou de vernis		1 à 2 couches de POLYPRIMER ²²	2 couches de finition au choix
Avec une ancienne couche de peinture à la chaux ²⁵ , absorbante ¹² , poudreuse/farinante ¹¹ , non adhérente ²⁶ ou écaillée		1 couche de FIXATOR PLUS ²⁸	2 couches de finition au choix

¹¹ Voir page 4 « Conseils & Astuces » n°2 pour reconnaître un support poudreux/farinant.

¹² Voir page 4 « Conseils & Astuces » n°1 pour reconnaître un support absorbant/poreux.

¹³ Voir page 5 « Conseils & Astuces » n°7 pour plus d'informations sur le processus d'élimination des taches, des éléments non adhérents et des substances nuisibles à l'adhérence.

¹⁴ Voir page 5 « Conseils & Astuces » n°6 afin de déterminer la taille adéquate du grain de votre papier de verre.

¹⁵ Par rapport à notre PRIMER EQUALISER, le POLYPRIMER fait preuve d'une meilleure adhérence sur ce type de support !

¹⁶ Par rapport à notre PRIMER EQUALISER, cette impression sature davantage l'absorption des surfaces poreuses ou minérales.

¹⁷ Par rapport à notre PRIMER EQUALISER, ce fixateur pénètre plus profondément le support et fixe davantage les particules poudreuses de ce dernier.

¹⁸ Supports **déjà peints**, propres, secs, lisses, sains, cohésifs et **exempts** de substances nuisibles à l'adhérence (graisse, huile, taches, poussière, farinage, cire, vernis, chaux, algues, champignons, peinture non adhérente...).

¹⁹ Voir page 4 « Conseils & Astuces » n°4 pour différencier une peinture en phase aqueuse d'une peinture en phase solvant.

²⁰ Veillez à ce que votre éponge ou chiffon soit propre à chacun de vos passages afin de ne pas répandre la graisse sur votre support !

²¹ Une solution à la Solarine® (voir taux de dilution sur l'étiquette du produit) engendre moins de mousse qu'un détergent ménager.

²² Contrairement à notre PRIMER EQUALISER, le POLYPRIMER empêche que le jaunissement de l'ancienne couche de produit solvanté ne refasse surface.

²³ Supports tachés ou fissurés ; supports couverts d'une ancienne couche de peinture non adhérente, poudreuse et/ou absorbante ; supports couverts d'une substance nuisible à l'adhérence (graisse, huile, cire, vernis, chaux, algues, champignons...).

²⁴ Veillez à traiter l'origine du problème afin d'éviter la réapparition de la moisissure.

²⁵ Voir page 4 et 5 « Conseils & Astuces » n°5 & n°7 afin de déterminer si l'ancienne peinture est à base de chaux ainsi que pour plus d'informations sur le processus d'élimination de la chaux.

²⁶ Voir page 4 « Conseils & Astuces » n°3 afin de déterminer le degré d'adhérence de l'ancienne couche de peinture.

²⁷ Contrairement à notre PRIMER EQUALISER, ces primaires empêcheront que les taches ne refassent surface.

²⁸ Par rapport à notre PRIMER EQUALISER, ce fixateur pénètre plus profondément le support.

PRIMER EQUALISER

SUPPORT

TRAVAUX PRÉPARATOIRES

PRIMAIRE

FINITION

2) EN FIBRE/VOILE DE VERRE (LISSE OU TEXTURÉ) OU EN PAPIER PEINT

Nous vous recommandons plutôt l'application du **PRIMER EQUALISER PRESTIGE** ou du **POLYPRIMER** sur ce type de support. Pour cela, référez-vous à leur fiche technique respective.

CONSEILS & ASTUCES

1. Pour vérifier si votre support est poreux (absorbant) :

Imbibez une éponge d'eau et frottez-la sur ledit support. Constatez-vous un changement de teinte ? Si non, il n'est pas poreux. Si, en revanche, votre support devient plus foncé, il est considéré comme poreux. Plus la teinte est foncée, plus votre support est poreux et plus il convient de le saturer. Veillez à tester la porosité de votre support à différents endroits.

2. Pour vérifier si votre support est farinant (poudreux) :

Frottez-le avec la paume de votre main et examinez le résultat. Si vous ne constatez pas de dépôt sur votre main, votre support n'est pas farinant. Si vous remarquez de la poudre sur votre main, votre support est farinant et il convient de fixer son farinage. Attention ! Éliminez au maximum le farinage par brossage avant d'appliquer tout produit.

3. Pour qu'une peinture adhère à long terme : vérifiez, avant toute application, que l'ancienne couche de peinture tienne bien au support. Réalisez pour cela un test d'adhérence :

À l'aide d'un cutter, dessinez dans le film de l'ancienne couche de peinture un quadrillage formé par des carrés de 3x3 mm sur une surface de 5x5 cm. Veillez à enfoncer le cutter jusqu'à la surface du support. Ensuite, appliquez avec pression un ruban adhésif sur la surface quadrillée pour finalement l'arracher.

- ◆ Bonne adhérence = aucune particule sur l'adhésif.
- ◆ Adhérence satisfaisante = quelques particules sur l'adhésif.
- ◆ Mauvaise adhérence = plus de 50 % des carrés sur l'adhésif.

4. Pour différencier une peinture en phase aqueuse d'une peinture en phase solvant, il existe deux solutions :

- ◆ Vous êtes l'ancien applicateur : une peinture en phase solvant se dilue et se nettoie au white-spirit ou au thinner tandis qu'une peinture en phase aqueuse se dilue et se nettoie à l'eau. Vous pouvez, dès lors, déterminer le type de peinture d'après le produit utilisé pour nettoyer vos rouleaux ou pinceaux.
- ◆ Vous n'êtes pas l'ancien applicateur : imbibez d'acétone un chiffon ou un coton et frottez-le avec insistance sur une surface « test ». Si la peinture se dissout et tache votre chiffon/coton, il s'agit d'une peinture en phase aqueuse (à base d'eau). Dans le cas contraire, vous avez affaire à une peinture en phase solvant.

5. Pour identifier une peinture à la chaux :

Imbibez une éponge de vinaigre dilué à l'eau²⁹ (1 volume pour 1 volume), puis frottez-la avec insistance sur une surface « test ». Si des bulles de CO₂ se dégagent du film de la peinture, vous avez affaire à une peinture à la chaux.

²⁹ Veillez à bien diluer le vinaigre avec de l'eau pour que la réaction puisse se produire en cas de présence de chaux.

PRIMER EQUALISER

6. Pour améliorer l'adhérence d'une peinture sur un support brillant ou lisse, dépolissez ce dernier à l'aide d'un papier de verre.

Comment choisir la taille du grain de votre papier de verre ? Plus le chiffre est bas, plus le grain est gros et donc abrasif. Veillez à ne pas créer de griffes trop profondes qui resteraient visibles, même une fois recouvertes de peinture.

- ◆ Pour éliminer une couche de peinture : utilisez un grain de 60 à 100.
- ◆ Pour dépolir une couche de peinture : utilisez un grain de 120 à 180 (plus le film de la peinture est dur et brillant, plus le grain doit être gros).
- ◆ Pour un ponçage ultra fin entre 2 couches de peinture : utilisez un grain de 220 ou de 240.

7. Pour éliminer :

- ◆ La graisse et les taches solubles dans l'eau (suie, nicotine, crayon, marqueur, vin, café...) : nettoyez la surface à l'aide d'une éponge³⁰ et d'un produit dégraissant dilué à l'eau³¹ (éliminez au maximum les taches ; réitérez le procédé si nécessaire). Rincez soigneusement afin de neutraliser l'action du dégraissant. Assurez-vous enfin que le support soit totalement sec avant de le peindre.
- ◆ Les algues, moisissures, champignons et autres micro-organismes : veillez dans un premier temps à traiter l'origine du problème. Ensuite, appliquez un produit anti-mousse/fongicide³² en respectant les indications du produit (temps du traitement, rinçage, séchage...).
- ◆ Le farinage et la poussière : brossez votre surface ou poncez-la avant de la dépoussiérer.
- ◆ Une couche non adhérente de produit filmogène (peinture/laque/vernis/lasure...) : poncez la surface avec un grain de 60 à 100, puis dépoussiérez-la.
- ◆ Une ancienne couche de peinture à la chaux³³ : retirez-la au maximum par ponçage, grattage et dépoussiérage. Appliquez ensuite 1 couche de FIXATOR PLUS suivie de 2 couches d'une peinture de finition au choix. Une autre solution serait d'appliquer, sans intermédiaire, une nouvelle couche de peinture à la chaux (MINERAL FINISH).
- ◆ La cire³⁴ : frottez votre surface à l'aide d'un chiffon imbibé de décireur. Poncez-la ensuite avec un papier de verre (grain de 60, 120 et 240). Terminez par le dépoussiérage. Pour vérifier si votre support est prêt à être peint, humidifiez-le avec une éponge imbibée d'eau. En cas de pénétration de l'eau dans votre support, ce dernier est prêt à être peint. Si l'eau se comporte comme sur une surface grasse (pénétration non uniforme), alors votre support n'est pas prêt et il convient de réitérer le processus.

8. Si vous désirez appliquer une couleur vive, nous vous conseillons :

- ◆ Pour tous les tons rouges et orange vifs, d'appliquer une couche de primaire teinté en gris « PE165 TOXIC » avant de poursuivre avec 2 à 3 couches de finition teintée dans la couleur vive choisie.
- ◆ Pour tous les tons verts et jaunes vifs, d'appliquer une couche de primaire teinté en jaune ocre « PE032 GOOD LUCK » avant de poursuivre avec 2 à 3 couches de finition teintée dans la couleur vive choisie.
- ◆ Pour tous les tons vifs en général, d'appliquer la dernière couche avec un rouleau en nylon de 12 mm. Ce dernier écrase davantage les pigments de couleur et procure de ce fait un meilleur rendu.

³⁰ Veillez à ce que votre éponge ou chiffon soit propre à chacun de vos passages afin de ne pas répandre la graisse sur votre support !

³¹ Une solution à la Solarine® (voir taux de dilution sur l'étiquette du produit) engendre moins de mousse qu'un détergent ménager.

³² Un produit anti-mousse/fongicide détruit les algues, moisissures et champignons jusqu'à leurs racines contrairement à d'autres produits (eau de javel, vinaigre...) qui les détruisent uniquement en surface !

³³ Pour identifier de la chaux : imbibez une éponge de vinaigre dilué à l'eau (1 volume pour 1 volume), puis frottez-la avec insistance sur une surface « test ». Si des bulles de CO₂ se dégagent du support, vous avez affaire à de la chaux.

³⁴ Comment savoir si votre support est ciré ? Poncez-le et examinez les effets. Si votre papier de verre s'encrasse lors du ponçage et ne crée pas de poussière, vous avez affaire à un support ciré !

PRIMER EQUALISER

9. Pour un résultat optimal :

- ◆ Si, à l'ouverture, vous constatez une fine pellicule sur le couvercle du pot ou à l'intérieur de celui-ci, retirez-la (ne surtout pas mélanger). En cas d'autres anomalies (odeur inhabituelle, ...), appliquez le primaire sur une surface « test » avant de nous contacter.
- ◆ Mélangez vigoureusement le contenu de votre pot jusqu'à l'obtention d'une masse homogène, et ce tant avant que pendant l'application.
- ◆ Veillez à ce que la température ambiante se situe entre +15 et +25 °C pendant l'application et les 24 h qui suivent.
- ◆ Respectez le temps de séchage entre les couches (plus long par temps froid et humide).
- ◆ Respectez le rendement du primaire (m²/l).
- ◆ Travaillez chaque surface sans interruption.