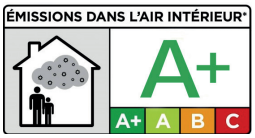


FINISH AQUA MATT

À BASE D'EAU PRINCIPES HACCP



Peinture de finition mate en phase aqueuse, lavable, au pouvoir opacifiant élevé et sans solvant ni plastifiant. Film parfaitement uniforme et sans reprise.

Idéale pour tous types de murs et plafonds soumis à une intense luminosité et des sollicitations normales. Parfait pour les chambres d'enfants et les pièces faiblement ventilées.

EU Ecolabel
www.ecolabel.eu
EU Ecolabel : BE/044/007

DOMAINE D'UTILISATION

Supports **intérieurs déjà peints**[1] et **préparés**[2] en : plâtre, carton-plâtre, béton, enduit de ciment, brique, fibre de verre...

Notre FINISH AQUA MATT peut être appliquée dans des lieux où l'on travaille avec, traite et manipule des produits alimentaires conformément au Rectificatif du règlement (CE) n°852/2004 du Parlement européen et du Conseil relatif à l'hygiène des denrées alimentaires.

Favorisez notre WALL FINISH SEMI-MATT ou SATIN pour une application dans des pièces humides (salles de bain...)[3].

CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES

- Certifié Ecolabel BE/044/007 (base W teintée et non teintée uniquement).
- Pouvoir opacifiant élevé.
- Absence totale de plastifiant et de solvant.
- Sans odeur.
- Application facile et agréable.
- Peu sensible aux salissures et entretien facile.
- Très lavable[4] (après séchage à coeur du produit).

MODE DE DILUTION

Prêt à l'emploi. Sur supports légèrement absorbants[5], diluez la première couche avec 5 à 10 % d'eau.

RENDEMENT

8 à 12 m²/l (rendement théorique par couche qui varie suivant le mode d'application, la planéité et porosité du support).

Une estimation précise de la quantité adéquate à vos besoins permet de contrer le gaspillage et réduire l'empreinte écologique du produit.

Valeur limite en UE pour ce produit (Cat. A/a) : 30 g/l (2010). Ce produit contient au maximum 1 g/l de COV.

TONS DISPONIBLES

Avec les 3 bases (W, M et TR), obtenez un éventail de plus de 30.000 tons. Attention ! Plus le ton est foncé, plus la résistance à l'abrasion est faible (voir page 8 « Conseils & Astuces » n°9).

NETTOYAGE DU MATÉRIEL

Directement après usage, à l'eau, éventuellement additionnée d'un détergent ménager.

CONDITIONNEMENTS DISPONIBLES

1 l - 2,5 l - 4 l - 10 l

PROPRIÉTÉS CHIMIQUES

Liants :	résines copolymères.
Pigments :	dioxyde de titane et charges minérales.
Solvant :	eau.

PROPRIÉTÉS PHYSIQUES

Densité :	env. 1,42
Extrait sec :	
% en poids :	57 à 59
% en volume :	39 à 41
Temps de séchage à +23 °C et 60 % H.R.[6] :	
Hors collant :	30 min
Recouvrable :	5 h
Dur :	2 à 3 jours
À coeur :	28 jours
Aspect du film sec :	mat (env. 2,2 UB à 60°)
Résistance à l'abrasion humide[7] :	classe 1
Pouvoir couvrant :	excellent, classe 1
Épaisseur recommandée par couche :	
Film humide :	83 µm - 125 µm
Film sec :	33 µm - 50 µm

1 Avec un primaire approprié ou une ancienne peinture en phase aqueuse propre et adhérente (voir page 6 « Conseils & Astuces » n°3 & n°4 pour déterminer si l'ancienne peinture est adhérente et en phase aqueuse).
2 Voir à partir de la page 3 pour la préparation des supports.
3 Pour une application sur les parois murales d'une douche, un système époxy est à privilégier. Consultez-nous au préalable.
4 Attention ! Cette caractéristique atteste de la résistance du produit face à l'abrasion humide lors de frottements répétés. Toutefois, certaines substances (suie, ...) peuvent toujours traverser le film du produit créant des taches impossibles à traiter.
5 Voir page 6 « Conseils & Astuces » n°1 pour reconnaître un support absorbant/poreux.
6 Le temps de séchage s'allonge par temps froid et/ou humide. (H.R. = humidité relative).
7 Selon DIN EN 13300 (après 28 jours).

FINISH AQUA MATT

MATÉRIEL RECOMMANDÉ

Rouleaux Anza : Super Micmex (pour une charge optimale) ou Super Titex (pour un rendu lisse).

Brosses Anza : Super Soft ou Super Effective SG.

Pistolet Airless avec buse HEA Wagner[8] : pression : 120 - 140 bars ; taille de la buse : 0,015'' - 0,021'' ; angle : 40° - 60° ; dilution : 5 % ; rendement maximal par couche[9] : 4 m^2/l ; épaisseur maximale du film humide par couche : 250 µm.

CONSERVATION ET STOCKAGE

Minimum un an dans l'emballage original, non ouvert[10] et stocké dans un endroit frais, sec et à l'abri du gel et du soleil. En vue d'un usage ultérieur de la peinture non utilisée, veillez à refermer le pot hermétiquement après la première ouverture et à le conserver dans les mêmes conditions que celles décrites ci-avant.

Récupérer et réutiliser la peinture permet de minimiser efficacement les effets de son cycle de vie sur l'environnement.

GESTION DES DÉCHETS

Ce produit, en ce compris, son contenant et ses résidus, ne peuvent pas être jetés dans la nature, les canalisations (évier et toilettes) ou les ordures ménagères. Veuillez déposer votre pot vide dans un centre de collecte et traitement de déchets. Pour éliminer les restes de produit, renseignez-vous auprès des autorités locales et nationales compétentes pour plus d'informations sur les réglementations en vigueur.

SÉCURITÉ

En cas d'application par pulvérisation, portez des lunettes et des gants de protection ainsi qu'un masque de protection respiratoire.

Consultez la fiche de sécurité de ce produit sur notre site internet : **www.peintagone.com**. Aussi disponible sur simple demande par mail **info@peintagone.com** ou par téléphone **+32 (0) 81 94 61 89**.

CONDITIONS D'APPLICATION OPTIMALES	PLÂTRE, CARTON-PLÂTRE...
TEMPÉRATURE AMBIANTE	min. +10 °C, max. +25 °C
HUMIDITÉ RELATIVE	max. 80 %
TEMPÉRATURE DU SUPPORT	min. +10 °C, max. +25 °C
HUMIDITÉ DU SUPPORT	max. 10 %

Pour un résultat optimal, voir page 8 « Conseils & astuces » n°10.

Les renseignements techniques sur nos produits ou systèmes reposent sur une étude approfondie en laboratoire ainsi que sur une longue expérience pratique. Néanmoins, ils ne sont donnés qu'à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas faire office de garantie. Cette fiche technique (éditée le 12/12/2024) annule et remplace toutes les versions antérieures. Assurez-vous de disposer de l'édition la plus récente auprès de nos services.

8 Testé avec le produit non teinté à 23 °C (60 % H.R.). Pour optimiser le pistolage, diluez notre FINISH AQUA MATT avec notre PROJECTOR+ (voir tableaux de dilution sur la fiche technique du PROJECTOR+).
9 Peut varier en fonction de la température ambiante, du taux d'humidité ambiante et de la teneur en pigment du produit.
10 Important ! Une fois le pot ouvert, des bactéries peuvent se développer dans le produit (de par l'ajout de colorant ou l'utilisation de vos ustensiles de peinture) et le contaminer en quelques jours, ce qui le rendrait inutilisable.

FINISH AQUA MATT

PRÉPARATION DES SUPPORTS

Notre FINISH AQUA MATT s'applique sur des supports intérieurs **propres**, **secs**, **sains** et **cohésifs**. Pour tous supports humides, veuillez nous consulter avant l'application de tout produit.

SUPPORT	TRAVAUX PRÉPARATOIRES	PRIMAIRE	FINITION
MURS & PLAFONDS INTÉRIEURS			
1) EN PLÂTRE, CARTON-PLÂTRE, BÉTON, BRIQUE OU ENDUIT DE CIMENT			
NON PEINT			
Légèrement poudreux[11] et/ou absorbant[12]	Éliminez les taches (saleté, crayon, marqueur…), les éléments non adhérents et les substances nuisibles à l'adhérence (poussière, farinage, graisse…)[13] par brossage, grattage, ponçage ou lavage. Les supports brillants ou satinés nécessitent un léger ponçage[14]. Ouvrez les fissures en formant un V, puis rebouchez les trous et fissures avec un enduit approprié. Terminez par le dépoussiérage et/ou rinçage et séchage.	1 couche de **PRIMER EQUALISER (PRESTIGE)** ou **FIXATOR AQUA**	2 couches de **FINISH AQUA MATT**
Très absorbant[12]		1 couche de **FIXATOR AQUA**	2 couches de **FINISH AQUA MATT**
Poudreux[11]		1 couche de **FIXATOR PLUS**	2 couches de **FINISH AQUA MATT**
DÉJÀ PEINT EN BON ÉTAT[15]			
Avec une peinture en phase aqueuse[16]	Nettoyez la surface à l'aide d'une éponge[17] et d'un produit dégraissant dilué à l'eau[18]. Rincez-la soigneusement et laissez-la sécher. Les anciennes couches de peinture brillantes ou satinées nécessitent un léger ponçage[14] et dépoussiérage.	Pas de primaire requis (A)	2 couches de **FINISH AQUA MATT**
Avec une peinture en phase solvant[16]		1 à 2 couches de **POLYPRIMER**[19]	2 couches de **FINISH AQUA MATT**
A. En cas de doute sur la composition de l'ancienne peinture (en phase aqueuse ou en phase solvant), appliquez le **POLYPRIMER** avant d'apposer notre **FINISH AQUA MATT**. Ce primaire contribue dans tous les cas à améliorer l'adhérence des couches de finition.			
DÉJÀ PEINT EN MAUVAIS ÉTAT[20]			
Avec des taches solubles dans l'eau (nicotine, suie, crayon, vin, café, moisissure[21] …), des trous ou des fissures	Éliminez les taches, les éléments non adhérents (farinage, peinture non adhérente[23]…) et les substances nuisibles à l'adhérence (graisse, huile, cire, chaux[22]…)[13] par brossage, grattage, ponçage ou lavage. Les anciennes couches de vernis et de peinture brillantes ou satinées nécessitent un léger ponçage[14]. Ouvrez les fissures en formant un V, puis rebouchez les trous et fissures avec un enduit approprié. Terminez par le dépoussiérage et/ou rinçage et séchage.	1 à 2 couches de **POLYPRIMER** (face à des taches plus prononcées : **ISOMATT**)[24]	2 couches de **FINISH AQUA MATT**
Avec une ancienne couche de peinture en phase solvant[16] ou de vernis		1 à 2 couches de **POLYPRIMER**[24]	2 couches de **FINISH AQUA MATT**
Avec une ancienne couche de peinture à la chaux[22], absorbante[12], poudreuse/ farinante[11], non adhérente[23] ou écaillée		1 couche de **FIXATOR PLUS**	2 couches de **FINISH AQUA MATT**

11 Voir page 6 « Conseils & Astuces » n°2 pour reconnaître un support poudreux/farinant.
12 Voir page 6 « Conseils & Astuces » n°1 pour reconnaître un support absorbant/poreux.
13 Voir page 7 « Conseils & Astuces » n°7 pour plus d'informations sur le processus d'élimination des taches, des éléments non adhérents et des substances nuisibles à l'adhérence.
14 Voir page 7 « Conseils & Astuces » n°6 afin de déterminer la taille adéquate du grain de votre papier de verre.
15 Supports **déjà peints**, propres, secs, lisses, sains, cohésifs et **exempts** de substances nuisibles à l'adhérence (graisse, huile, taches, poussière, farinage, cire, vernis, chaux, algues, champignons, peinture non adhérente…).
16 Voir page 6 « Conseils & Astuces » n°4 pour différencier une peinture en phase aqueuse d'une peinture en phase solvant.
17 Veillez à ce que votre éponge ou chiffon soit propre à chacun de vos passages afin de ne pas répandre la graisse sur votre support !
18 Une solution à la Solarine® (voir taux de dilution sur l'étiquette du produit) engendre moins de mousse qu'un détergent ménager.
19 Ne diluez pas le POLYPRIMER et attendez au minimum 24 h entre les premières couches afin d'éviter que le jaunissement de l'ancienne couche de produit solvanté ne refasse surface.
20 Supports tachés ou fissurés ; supports couverts d'une ancienne couche de peinture non adhérente, poudreuse et/ou absorbante ; supports couverts d'une substance nuisible à l'adhérence (graisse, huile, cire, vernis, chaux, algues, champignons…).
21 Veillez à traiter l'origine du problème afin d'éviter la réapparition de la moisissure.
22 Voir page 6 et 7 « Conseils & Astuces » n°5 & n°7 afin de déterminer si l'ancienne peinture est à base de chaux ainsi que pour plus d'informations sur le processus d'élimination de la chaux.
23 Voir page 6 « Conseils & Astuces » n°3 afin de déterminer le degré d'adhérence de l'ancienne couche de peinture.
24 Ne diluez pas la peinture et attendez au minimum 24 h entre les premières couches afin de maximiser le pouvoir isolant du produit.

FINISH AQUA MATT

SUPPORT	TRAVAUX PRÉPARATOIRES	PRIMAIRE	FINITION

2) EN FIBRE/VOILE DE VERRE (LISSE OU TEXTURÉE) OU EN PAPIER PEINT

NEUF			
Non prépeint	Enlevez la poussière par un léger brossage.	1 couche de **POLYPRIMER**[25]	2 couches de **FINISH AQUA MATT**
Prépeint en usine		1 couche de **POLYPRIMER** ou **PRIMER EQUALISER PRESTIGE**[26]	2 couches de **FINISH AQUA MATT**
DÉJÀ PEINT			
Avec une peinture en phase aqueuse[27]	Nettoyez la surface à l'aide d'une éponge[28] et d'un produit dégraissant dilué à l'eau[29]. Rincez-la soigneusement et laissez-la sécher. Les anciennes couches de peinture brillantes ou satinées nécessitent un léger ponçage[30] et dépoussiérage.	Pas de primaire requis (B)	2 couches de **FINISH AQUA MATT**
Avec une peinture en phase solvant[27]		1 à 2 couches de **POLYPRIMER**[31]	2 couches de **FINISH AQUA MATT**

B. En cas de doute sur la composition de l'ancienne peinture (en phase aqueuse ou en phase solvant), appliquez le **POLYPRIMER** avant d'apposer notre **FINISH AQUA MATT**. Ce primaire contribue dans tous les cas à améliorer l'adhérence des couches de finition.

3) EN BOIS ET DÉRIVÉS

NU			
	Poncez légèrement le bois dans le sens des fibres et dépoussiérez-le. Dégraissez le bois riches en résine[32] avec du thinner cellulosique[33] avant et après l'étape du ponçage. Éliminez les taches, les éléments non adhérents et les substances nuisibles à l'adhérence (graisse, champignons…) par brossage, grattage, ponçage et dépoussiérage. En cas de fissures, rebouchez-les avec un enduit approprié.	1 à 2 couches de **POLYPRIMER** (C)	2 couches de **FINISH AQUA MATT**
DÉJÀ PEINT/VERNI/LASURÉ EN BON ÉTAT[34]			
Avec une peinture/laque en phase aqueuse[27]	Dégraissez votre support avec du white spirit, puis poncez-le[30] et dépoussiérez-le.	Pas de primaire requis (D)	2 couches de **FINISH AQUA MATT**
Avec une peinture/laque en phase solvant[27]		1 à 2 couches de **POLYPRIMER**[31]	2 couches de **FINISH AQUA MATT**
Avec un(e) vernis/lasure en phase aqueuse ou solvant		1 à 2 couches de **POLYPRIMER**[31]	2 couches de **FINISH AQUA MATT**

25 Notre POLYPRIMER assure une très bonne adhérence et uniformisation sur ce type de support non prépeint. Il sèche rapidement à coeur et réduit ainsi le risque de détremper le support.
26 Ces primaires, plus riches en liant que notre FINISH AQUA MATT, nourrissent davantage ce support prépeint en usine (généralement pauvre en liant) et favorisent de ce fait une meilleure uniformisation.
27 Voir page 6 « Conseils & Astuces » n°4 pour différencier une peinture en phase aqueuse d'une peinture en phase solvant.
28 Veillez à ce que votre éponge ou chiffon soit propre à chacun de vos passages afin de ne pas répandre la graisse sur votre support !
29 Une solution à la Solarine® (voir taux de dilution sur l'étiquette du produit) engendre moins de mousse qu'un détergent ménager.
30 Voir page 7 « Conseils & Astuces » n°6 afin de déterminer la taille adéquate du grain de votre papier de verre.
31 Ne diluez pas le POLYPRIMER et attendez au minimum 24 h entre les premières couches afin d'éviter que le jaunissement de l'ancienne couche de produit solvanté ne refasse surface.
32 Afzélia, sipo, méranti, teck…
33 L'usage de white-spirit à la place de thinner cellulosique est déconseillé. Le white-spirit n'est pas suffisamment polaire pour éliminer les résines du bois.
34 Supports **déjà peints/vernis/lasurés**, propres, secs, lisses, sains, cohésifs et **exempts** de substances nuisibles à l'adhérence (graisse, huile, taches, poussière, cire, chaux, algues, champignons, vernis/peinture/laque/lasure non adhérent(e)…).

FINISH AQUA MATT

SUPPORT	TRAVAUX PRÉPARATOIRES	PRIMAIRE	FINITION
DÉJÀ PEINT/VERNI/LASURÉ EN MAUVAIS ÉTAT[35]			
	Éliminez les taches, les éléments non adhérents (vernis/peinture/laque/lasure non adhérent(e)[36] ...) et les substances nuisibles à l'adhérence (graisse, huile, cire, chaux ...)[37] par lavage, brossage, grattage, ponçage ou décapage. En cas de fissures, rebouchez-les avec un enduit approprié. Les anciennes couches de vernis, lasure, peinture et laque brillantes ou satinées nécessitent un léger ponçage[38] et dépoussiérage.	1 à 2 couches de **POLYPRIMER** (C)	2 couches de **FINISH AQUA MATT**

C. Sur des bois nus susceptibles de rejeter des substances colorées ou présentant de légers noeuds, isolez-les en appliquant, à 24 heures d'intervalle[39], 2 couches de **POLYPRIMER** (au lieu d'une couche). Dans le cas où ces substances et noeuds sont fortement prononcés, préférez appliquer 2 couches d'**ALKYD PRIMER** avant d'appliquer deux couches de **FINISH AQUA MATT.**

D. En cas de doute sur la nature et la composition de l'ancienne couche (peinture, laque, vernis ou lasure ; en phase aqueuse ou en phase solvant), appliquez le **POLYPRIMER** avant d'apposer notre **FINISH AQUA MATT**. Ce primaire contribue dans tous les cas à améliorer l'adhérence des couches de finition.

4) EN CARRELAGE MURAL

NON PEINT	Dépolissez[38] le carrelage avant de le dégraisser vigoureusement[40] à l'aide d'une éponge[41] et d'un produit dégraissant dilué à l'eau[42]. Rincez-le soigneusement et laissez-le sécher.	1 couche d'**EPOXY AQUA** ou de **PRIMER EXTREME**	2 couches de **FINISH AQUA MATT**[43] (E)
DÉJÀ PEINT	Nettoyez vigoureusement[40] la surface à l'aide d'une éponge[41] et d'un produit dégraissant dilué à l'eau[42]. Éliminez les éléments non adhérents[36] par brossage, ponçage ou grattage. Les anciennes couches de peinture brillantes ou satinées nécessitent un léger ponçage[38]. Terminez par le dépoussiérage et/ou rinçage et séchage.	1 couche de **POLYPRIMER**[44]	2 couches de **FINISH AQUA MATT**

E. Sur les parois murales d'une douche, nous vous conseillons d'appliquer 2 couches d'**EPOXY AQUA** (une en guise de primaire et une en guise de finition). Ce produit à deux composants assure une meilleure résistance aux produits de nettoyage ainsi qu'à l'humidité. Attention ! L'**EPOXY AQUA** contient une résine qui vieillit différemment et n'a pas la même blancheur que notre **FINISH AQUA MATT**. Astuce : teintez le produit dans une couleur différente de celle des murs couverts avec notre **FINISH AQUA MATT**.

5) MIXTES : SUPPORTS PARTIELLEMENT PEINTS, BRUTS OU COMPOSÉS DE DIFFÉRENTS MATÉRIAUX ISSUS DES PRÉCÉDENTES CATÉGORIES 1, 2, 3 ET 4

Référez-vous aux indications dans la catégorie concernée. Appliquez ensuite une couche de **POLYPRIMER** sur la totalité de la surface avant l'application de 2 couches de **FINISH AQUA MATT**.

35 Supports tachés ou fissurés ; supports couverts d'une couche non adhérente de peinture/laque/vernis/lasure ou d'une substance nuisible à l'adhérence (graisse, huile, cire, chaux, algues, champignons...).
36 Voir page 6 « Conseils & Astuces » n°3 afin de déterminer le degré d'adhérence de l'ancienne couche de peinture/laque/vernis/lasure.
37 Voir page 7 « Conseils & Astuces » n°7 pour plus d'informations sur le processus d'élimination des taches, des éléments non adhérents et des substances nuisibles à l'adhérence.
38 Voir page 7 « Conseils & Astuces » n°6 afin de déterminer la taille adéquate du grain de votre papier de verre.
39 Attendez au minimum 24 h entre les premières couches afin d'augmenter le pouvoir isolant du produit !
40 Les carrelages muraux, en particulier leurs joints, sont fréquemment soumis à d'intenses projections de graisse ou de savon. Veillez à bien les dégraisser afin de prévenir tout problème ultérieur d'écaillage de la peinture.
41 Veillez à ce que votre éponge ou chiffon soit propre à chacun de vos passages afin de ne pas répandre la graisse sur votre support !
42 Une solution à la Solarine® (voir taux de dilution sur l'étiquette du produit) engendre moins de mousse qu'un détergent ménager.
43 Attendez au minimum 24 h si vous désirez appliquer notre FINISH AQUA MATT sur du PRIMER EXTREME.
44 Ne diluez pas le POLYPRIMER et attendez au minimum 24 h entre les premières couches afin de maximiser le pouvoir isolant et le pouvoir d'adhérence de ce primaire sur ce type de support.

FINISH AQUA MATT

CONSEILS & ASTUCES

1. **Pour vérifier si votre support est poreux (absorbant)** :

Imbibez une éponge d'eau et frottez-la sur ledit support. Constatez-vous un changement de teinte ? Si non, il n'est pas poreux. Si, en revanche, votre support devient plus foncé, il est considéré comme poreux. Plus la teinte est foncée, plus votre support est poreux et plus il convient de le saturer. Veillez à tester la porosité de votre support à différents endroits.

2. **Pour vérifier si votre support est farinant (poudreux)** :

Frottez-le avec la paume de votre main et examinez le résultat. Si vous ne constatez pas de dépôt sur votre main, votre support n'est pas farinant. Si vous remarquez de la poudre sur votre main, votre support est farinant et il convient de fixer son farinage. Attention ! Éliminez au maximum le farinage par brossage avant d'appliquer tout produit.

3. **Pour qu'une peinture adhère à long terme** : vérifiez, avant toute application, que l'ancienne couche de peinture/laque/vernis/lasure tienne bien au support. **Réalisez pour cela un test d'adhérence** :

À l'aide d'un cutter, dessinez dans le film de l'ancienne couche de peinture/laque/vernis/lasure un quadrillage formé par des carrés de 3x3 mm sur une surface de 5x5 cm. Veillez à enfoncer le cutter jusqu'à la surface du support. Ensuite, appliquez avec pression un ruban adhésif sur la surface quadrillée pour finalement l'arracher.

- Bonne adhérence = aucune particule sur l'adhésif.
- Adhérence satisfaisante = quelques particules sur l'adhésif.
- Mauvaise adhérence = plus de 50 % des carrés sur l'adhésif.

4. **Pour différencier une peinture en phase aqueuse d'une peinture en phase solvant,** il existe deux solutions :

- Vous êtes l'ancien applicateur : une peinture en phase solvant se dilue et se nettoie au white-spirit ou au thinner tandis qu'une peinture en phase aqueuse se dilue et se nettoie à l'eau. Vous pouvez, dès lors, déterminer le type de peinture d'après le produit utilisé pour nettoyer vos rouleaux ou pinceaux.

- Vous n'êtes pas l'ancien applicateur : imbibez d'acétone un chiffon ou un coton et frottez-le avec insistance sur une surface « test ». Si la peinture se dissout et tache votre chiffon/coton, il s'agit d'une peinture en phase aqueuse (à base d'eau). Dans le cas contraire, vous avez affaire à une peinture en phase solvant.

Il est important de différencier une peinture en phase aqueuse d'une peinture en phase solvant car il est vivement recommandé d'appliquer une nouvelle couche de peinture de même composition que l'ancienne (aqueuse sur aqueuse / solvantée sur solvantée).

Si toutefois vous désirez apposer une peinture en phase aqueuse (FINISH AQUA MATT) sur une peinture en phase solvant, alors vous devez préalablement appliquer 1 couche de POLYPRIMER[45] afin de bloquer le jaunissement de l'ancienne couche de peinture à base de solvant ainsi que d'améliorer l'adhérence de notre FINISH AQUA MATT.

5. **Pour identifier une peinture à la chaux** :

Imbibez une éponge de vinaigre dilué à l'eau[46] (1 volume pour 1 volume), puis frottez-la avec insistance sur une surface « test ». Si des bulles de CO_2 se dégagent du film de la peinture, vous avez affaire à une peinture à la chaux.

45 Ne diluez pas le POLYPRIMER et attendez au minimum 24 h entre les premières couches afin de maximiser le pouvoir isolant du produit.
46 Veillez à bien diluer le vinaigre avec de l'eau pour que la réaction puisse se produire en cas de présence de chaux.

FINISH AQUA MATT

6. **Pour améliorer l'adhérence d'une peinture sur un support brillant ou lisse**, dépolissez ce dernier à l'aide d'un papier de verre.

Comment choisir la taille du grain de votre papier de verre ? Plus le chiffre est bas, plus le grain est gros et donc abrasif. Veillez à ne pas créer de griffes trop profondes qui resteraient visibles, même une fois recouvertes de peinture.

- Pour éliminer une couche de produit filmogène[47] (vernis/peinture/laque/lasure...) : utilisez un grain de 60 à 100.
- Pour dépolir une couche de produit filmogène[47] : utilisez un grain de 120 à 180 (plus le film du produit est dur et brillant, plus le grain doit être gros).
- Pour un ponçage ultra fin entre 2 couches de peinture/laque : utilisez un grain de 220 ou de 240.

7. **Pour éliminer** :

- La graisse et les taches solubles dans l'eau (suie, nicotine, crayon, marqueur, vin, café...) : nettoyez la surface à l'aide d'une éponge[48] et d'un produit dégraissant dilué à l'eau[49] (éliminez au maximum les taches ; réitérez le procédé si nécessaire). Rincez soigneusement afin de neutraliser l'action du dégraissant. Assurez-vous enfin que le support soit totalement sec avant de le peindre.
- Les algues, moisissures, champignons et autres micro-organismes : veillez dans un premier temps à traiter l'origine du problème. Ensuite, appliquez un produit anti-mousse/fongicide[50] en respectant les indications du produit (temps du traitement, rinçage, séchage...).
- Le farinage et la poussière : brossez votre surface ou poncez-la avant de la dépoussiérer.
- Une couche non adhérente de produit filmogène (peinture/laque/vernis/lasure...) : poncez la surface avec un grain de 60 à 100, puis dépoussiérez-la.
- Une ancienne couche de peinture à la chaux[51] : retirez-la au maximum par ponçage, grattage et dépoussiérage. Appliquez ensuite 1 couche de FIXATOR PLUS suivie de 2 couches de notre FINISH AQUA MATT. Une autre solution serait d'appliquer, sans intermédiaire, une nouvelle couche de peinture à la chaux (MINERAL FINISH).
- La cire[52] : frottez votre surface à l'aide d'un chiffon imbibé de décireur. Poncez-la ensuite avec un papier de verre (grain de 60, 120 et 240). Terminez par le dépoussiérage. Pour vérifier si votre support est prêt à être peint, humidifiez-le avec une éponge imbibée d'eau. En cas de pénétration de l'eau dans votre support, ce dernier est prêt à être peint. Si l'eau se comporte comme sur une surface grasse (pénétration non uniforme), alors votre support n'est pas prêt et il convient de réitérer le processus.

8. **Si vous désirez appliquer une couleur vive,** nous vous conseillons :

- Pour tous les tons rouges et orange vifs, d'appliquer une couche de peinture teintée en gris « PE165 TOXIC » avant de poursuivre avec 2 à 3 couches de finition teintée dans la couleur vive choisie.
- Pour tous les tons verts et jaunes vifs, d'appliquer une couche de peinture teintée en jaune ocre « PE032 GOOD LUCK » avant de poursuivre avec 2 à 3 couches de finition teintée dans la couleur vive choisie.
- Pour tous les tons vifs en général, d'appliquer la dernière couche avec un rouleau en nylon de 12 mm. Ce dernier écrase davantage les pigments de couleur et procure de ce fait un meilleur rendu.

47 Un produit filmogène est composé de charge(s) et génère par conséquent un film de protection.
48 Veillez à ce que votre éponge ou chiffon soit propre à chacun de vos passages afin de ne pas répandre la graisse sur votre support !
49 Une solution à la Solarine® (voir taux de dilution sur l'étiquette du produit) engendre moins de mousse qu'un détergent ménager.
50 Un produit anti-mousse/fongicide détruit les algues, moisissures et champignons jusqu'à leurs racines contrairement à d'autres produits (eau de javel, vinaigre...) qui les détruisent uniquement en surface !
51 Pour identifier de la chaux : imbibez une éponge de vinaigre dilué à l'eau (1 volume pour 1 volume), puis frottez-la avec insistance sur une surface « test ». Si des bulles de CO_2 se dégagent du support, vous avez affaire à de la chaux.
52 Comment savoir si votre support est ciré ? Poncez-le et examinez les effets. Si votre papier de verre s'encrasse lors du ponçage et ne crée pas de poussière, vous avez affaire à un support ciré !

FINISH AQUA MATT

9. **Plus une couleur est foncée, plus la peinture est fragile face à l'abrasion humide et sèche. Si vous désirez peindre votre mur intérieur dans une couleur foncée où il y a du passage**, nous vous recommandons :

- Pour un passage régulier : d'appliquer le WALL FINISH SEMI-MATT (aspect mat velouté) ou WALL FINISH SATIN (aspect plus satiné, donc plus résistant aux frottements).
- Pour un passage plus qu'intensif : d'appliquer une laque en polyuréthane (LAK PU PRO MATT, SATIN ou GLOSS) ou de recouvrir votre couche de peinture existante d'un vernis polyuréthane en phase aqueuse.

10. **Pour un résultat optimal** :

- Si, à l'ouverture, vous constatez une fine pellicule sur le couvercle du pot ou à l'intérieur de celui-ci, retirez-la (ne surtout pas mélanger). En cas d'autres anomalies (odeur inhabituelle, ...), appliquez la peinture sur une surface « test » avant de nous contacter.
- Mélangez vigoureusement le contenu de votre pot jusqu'à l'obtention d'une masse homogène, et ce tant avant que pendant l'application.
- Veillez à ce que la température ambiante se situe entre +15 et +25 °C pendant l'application et les 24 h qui suivent.
- Respectez le temps de séchage entre les couches (plus long par temps froid et humide).
- Respectez le rendement de la peinture (m^2/l).
- Travaillez chaque surface sans interruption.
- Prévoyez, pour la couche finale, la quantité adéquate à votre travail (2 lots de fabrication différents ou 2 pots de conditionnements différents peuvent présenter des variations de nuances).
- Ne diluez pas la couche finale.